

“URBAN TRIBAL, QUI EST L’HOMME DE LA RUE” BLACK FOOT # LA FABRIK 57



(Photo : André Schwoob)

DOSSIER DE PRESSE 2011

EN FEVRIER, “URBAN TRIBAL” SQUATTE LE CAFE JULIEN

« Urban Tribal, Qui est l’homme de la rue ? » est un événement pluri-artistique (Exposition, Live painting, Live DJ’s et Performance poétique) accueilli par l’Espace Julien à Marseille, les 12 et 13 février 2011, ayant pour thème le « Macadam Art » conçu par l’artiste Black Foot et produit par l’association la Fabrik 57.



Pour la première fois, l’Espace Julien reçoit en son Café Julien un événement sur deux jours, les 12 et 13 février prochains, mélangeant les expérimentations artistiques autour d’un thème non moins habituel, « *Urban Tribal, Qui est l’homme de la rue* », issu du travail de Black Foot, à la fois plasticien, graffeur, DJ et poète. Rencontre avec les œuvres créées par l’artiste, qui transcendent les idéaux et donnent à voir et à entendre des tabous, des totems, des états d’âmes... Pure, dure, esthétique, la proposition plastique et sonore de Black Foot se veut urbaine et tribale.

Pour cette rencontre sur le « Macadam Art » au croisement de la peinture, de la photographie, de la musique et de la lecture, **Black Foot** a invité le graffeur **Oré** (créateur de l’illucite et populaire Quetzalcoatl), **DJ Chica Underground** (distilleuse de musique electro inspirée du son de Détroit), **DJ Uberman** (mixeur de pop-rock-electro post-moderne mais pas trop) et **Jihane El Meddeb** (exploratrice de l’écriture-lecture-vidéo).

PROGRAMME « URBAN TRIBAL » # CAFE JULIEN, MARSEILLE

SAMEDI 12 FEVRIER 2011 # 22H > 04H

21h # Exposition “Urban Tribal, Qui est l’homme de la rue” par Black Foot

Guests : Oré, le graffeur du serpent à plumes, le Quetzalcoatl et La Boukle

22h>04h # Live DJ’s : DJ Black Foot (Electro-rock et techno / Fabrik 57 Marseille), DJ Uberman (Electro-Rock / Fabrik 57 Marseille) et DJ Chica Underground (électro jazz, house et techno de Détroit / D.T.R.I.O.T Marseille).

23h # Performance Live Painting : création par **Oré**

Guests : Black Foot, peinture et Manoel Peres, accompagnement musical (percussion brésilienne).

DIMANCHE 13 FEVRIER 2011 # 15H > 18H

15h>18h # Exposition “Urban Tribal, Qui est l’homme de la rue” par Black Foot

Guests : Oré, le graffeur du serpent à plumes, le Quetzalcoatl et La Boukle

16h>17h # Performance poétique : Black Foot et Jihane El Meddeb

Mise en espace sonore : DJ Chica Underground

ENTREE LIBRE # SUR RESERVATION AUPRES DE L’ESPACE JULIEN

Entrée libre sur invitation à réserver sur espace-julien.com rubrique « Contacts » (dans la limite des places disponibles). Merci de préciser le ou les jours que vous réservez !

Café Julien, 39 Cours Julien 13006 Marseille

CONCEPT “URBAN TRIBAL”

Black Foot explore l’Homme de la rue

Qui est cet Homme dans la rue ? La ville, ses rues et donc ses murs ne sont qu’une vitrine de l’homme dans toute sa glauquitude et son génie. Le Black Foot propose par une démarche fusionnelle avec le trottoir et le macadam, une interprétation artistique du cloaque urbain. Face à ces ruptures des humanités il donne à voir des représentations de l’Homme. Urban tribal est donc une œuvre pluridisciplinaire dans laquelle l’Homme est disséqué dans la poésie, les arts plastiques, le street-art, la peinture, le son et la photographie. Black Foot a sorti du ventre de la ville des propositions artistiques étonnantes, il ouvre aujourd’hui la voie au bleu, à l’hyper-conscience, le passe-muraille.

LE MUR T’ENFERME > LES TABOUS

Derrière les murs, dans les maisons, les souffrances existent, sont tues, cachées, vécues, survécues. Les thèmes : inceste, violence conjugale, suicide et anorexie sont travaillés dans l’œuvre : "le mur de ta boue reste tabou".

LE MUR TE LIBERE > LES FENETRES

Les Fenêtres sur murs proposent une ouverture sur la rue. Elles s’ouvrent et donnent à voir une tranche de vie, d’art, de symboles :

- *Crache ton venin*
- *To exist is to resist*

LE MUR TE PROTEGE > LES TOTEMS

Les indiens de la tribu Ojibway d’Amérique du nord possédaient les 1ers totems connus, repères pour la communauté, symbolisant les forces de la nature dont les Hommes pouvaient tirer leur courage, leur inspiration. Le totem est dans les sociétés traditionnelles un être mythique incarné dans un animal, un végétal ou rarement un objet. Il est considéré dans ces sociétés comme l’ancêtre et le protecteur du clan, de la tribu. Il est le symbole de la conscience collective. Black Foot propose des néo-totems urbains. Non pas qu’il aspire aux croyances animistes mais il espère inspirer une vigilance quant aux individualismes forcenés pouvant mener à l’isolement et la fin du groupe social.

Animal totemisé, homme totemisé. Le totem comme repère, comme lien. Totems des rues, des villes, des jungles urbaines, des Hommes urbanisés. De qui, de quoi protège le totem ? de l’Homme peut-être bien !

- *Senza Faccia* : mettre son crâne sur la table, donner à voir le cœur de l’âme, les facettes, les multi-facettes de l’Homme. Black Foot ouvre son crâne, il n’est pas sien, il est tous. « Attention, ce que vous allez voir est une partie de vous. Moi je vous ouvre mon crâne pour vous montrer ce qui s’y trouve, ouvrez le vôtre et voyez ce que peut être l’Homme ». Le Senza Faccia est la maladie de l’Homme, son orgueil, sa frivolité, son outrecuidance, ses nombreuses faces et facettes.

- *Mal-être d’animal*
- *Mal d’être animal*
- *Ares totem, Totem de l’Homme animal : quel est le pire animal que vous puissiez trouver dans la rue ? L’Homme – qui n’a plus de conscience*
- *Le crâne bleu - l’éternité tranquille*
- *La cérémonie cérébrale*

Les totems *Eternité tranquille et cérémonie cérébrale* ouvre la voie du bleu, à l’hyper-conscience, au passe-muraille. La symbolique du bleu est l’éternité tranquille, surhumaine ou inhumaine. C’est la pureté, la vérité, l’immatériel. Une surface passée au bleu n’est plus une surface. Un mur bleu cesse donc d’être un mur. Le bleu dématérialise tout ce qui se prend en lui.

BIOGRAPHIE DES ARTISTES “URBAN TRIBAL”

BLACK FOOT



Plasticien et DJ, son univers est empreint d’urbanité tant dans sa musique que dans ses œuvres. Son travail de plasticien a démarré il y quatre ans. Black Foot a développé le concept « Urban Tribal » : œuvre pluri-disciplinaire, démarche fusionnelle avec le trottoir et le macadam, une interprétation artistique du cloaque urbain. Face aux ruptures des humanités il donne à voir des représentations de l’Homme dans la poésie, les arts plastiques, le son et la photographie. Après avoir écumé les soirées techno-trance des années 90, Black Foot a posé ses vinyles pour voyager et rencontrer l’Homme.

Aujourd’hui, à nouveau derrière les platines, ses mix offrent des sons électro-rock et techno endiablés. DJ résident d’Il Barone*, il collabore avec DJ Uberman depuis plusieurs années et maintenant avec DJ Chica Underground.

<http://fabrik57.jimdo.com>

Il Barone, 3 rue Bernex, 13001 Marseille

DJ UBERMAN



Mixeur de pop-rock-electro post-moderne mais pas trop.

DJ CHICA UNDERGROUND



Passionnée de musique électronique depuis de nombreuses années DJ Chica porte un vif intérêt pour le son de Détroit. Elle distille une techno riche et mélodieuse teintée de notes : électro jazz, soul et house de Détroit sa préférence...

www.myspace.com/chica_underground

www.twitter.com/DJ_CHICA

www.chicaunderground.blogspot.com

www.facebook.com/enjoydetroit

BIOGRAPHIE DES ARTISTES “URBAN TRIBAL”

ORÉ



Débute le graffiti en 1989. Basé en Normandie. Durant de nombreuses années, il fait circuler son nom en réalisant des lettrages sur tous les supports que lui offre la ville. Plus tard, il étudie la calligraphie arabe pour l'intégrer à ses fresques. Lors de voyages au Mexique, il découvre le « Serpent à plumes », Quetzalcóatl, qui va devenir un élément central de son univers pictural. En parallèle à la réalisation de fresques et d'expositions, il colle désormais ses serpents taillés en bois aux quatre coins de l'hexagone et dans les rues des métropoles étrangères qu'il visite (Athènes, Hambourg, Mexico, Vancouver), à la manière d'Invader, le maître qui l'inspire. Tout en continuant à utiliser l'aérosol à main levée, il utilise aussi le pochoir pour réaliser ses créations et développe diverses techniques de collages de ses œuvres dans l'espace public. Fin 2009, paraît le LIVRE « J'irai taguer sur vos tombes » (Éditions LSAA)

Site officiel : www.artore.org

JIHANE EL MEDDEB



Franco- tunisienne d'une trentaine d'années et de directions comme par exemple là où le spectacle se termine avant le son. Passé le bruit des bottes dans l'entrée, cuisiner les plats de résistances sales au propre comme enrobés au figuré.

Vieillir dans la chaleur des fers là où POURQUOI AVANCER DE DOS EN DIX DOIGTS D'ORDRE ET À L'ŒIL ?

PRESENTATION DE LA FABRIK 57



L'association Fabrik 57 produit et diffuse des artistes, notamment autour du « Macadam Art ». Elle gère le lieu de production et de diffusion « il Barone », situé 3 Rue Bernex 13001 Marseille. Elle est attachée à l'idée que la ville offre beaucoup et que les artistes peuvent utiliser au maximum ses ressources, ce que fait l'artiste Black Foot dont le travail est inspiré et produit par la rue : récupération et transformation d'objets, rencontres, expositions, lives, performances éphémères...

La Fabrik 57 soutient et suit en particulier le travail de l'artiste Black Foot, qui propose l'exhibition de son projet « Urban Tribal » au Café Julien à Marseille, les 12 et 13 février 2011.

<http://fabrik57.jimdo.com>

PROGRAMMATION IL BARONE # 3 RUE BERNEX 13001 MARSEILLE

- **4 septembre 2010 : ouverture officielle du Il Barone, lieu des activités de la Fabrik 57**
 - ‡ Exposition œuvres plastiques de Black Foot – Urban Tribal Actes I et II
 - ‡ Concerts d'Etienne Brochier (accordéon), de Myster H et TrucAtrois (<http://www.myspace.com/trucatrois>)
- **8, 9, 10 octobre 2010 : Portes Ouvertes Consolat**

Participation de la Fabrik 57 au festival des Hauts de la Canebière « Les Portes Ouvertes Consolat 2010 ». Il Barone est resté ouvert tout au long du festival en proposant une exposition de Black Foot (Urba Tribal - Actes I, II, III), une soirée mix avec DJ Chica Underground et DJ Black Foot et une après-midi *Bal imaginaire* (ambiance accordéon).

CONCERTS

Septembre 2010 : The Genie (USA-Californie) : Solo en Skcratch Guitar (expérimental / nu jazz)
<http://www.youtube.com/thegeniemusic> / <http://www.myspace.com/thegenie>



7 novembre 2010 : Le Bal imaginaire

Rendez-vous mensuel autour d'une ambiance musicale se rapprochant de l'esprit guinguette. Etienne Brochier, accordéoniste, se fait accompagner par un musicien complice à la guitare, au bouzouki, à la flûte... au gré des rencontres. En alternance avec DJ Black Foot.

5 décembre 2010 : Le Bal imaginaire

Rdv mensuel autour d'une ambiance façon guinguette avec l'accordéoniste Etienne Brochier. En alternance avec DJ Black Foot.

PROGRAMMATION **IL BARONE** # 3 RUE BERNEX 13001 MARSEILLE

EXPOSITIONS

12 novembre 2010 : Vernissage d'une exposition de street art avec le graffeur Oré



« Kolaboration » le fruit des rencontres du graffeur Oré avec différents artistes provenant du Graffiti et du StreetArt : Akor (tagueur), Artiste-Ouvrier (pochoiriste), War (graffeur), La Boukle (graffeur), Tonio (photographe). Oré, répétant l'image du Quetzalcóatl exécutée en pochoir et agrémentant les fonds d'effets à la bombe, s'introduit dans l'univers pictural de chacun des artistes.

Exposition du 12 nov au 18 déc 2010
www.artore.org

27 novembre 2010 : Vernissage de l'exposition de street art avec Oré (graffeur) et Black Foot

Dans le cadre du festival Impressions Visuelles et Sonores - « Quand l'art urbain s'incruste » de l'association En Mouvement organisé le 4 décembre 2010 au Nomad'Café, la Fabrik 57 et Il Barone ont été sollicités pour organiser la mise en bouche du festival avec une exposition groupée de deux street artist, Oré et Black Foot.

18 décembre 2010 : Dévernissage de l'exposition de street art Oré/Black Foot

Événement organisé pour marquer la fin de cette exposition qui aura duré un mois.

LECTURES

18 septembre 2010 : « Et si on parlait du comptoir ? »

Lectures autour du thème du comptoir.
Intervenants : Phil G et André Schwoob

CINE-CLUB

28 novembre 2010 : Ciné-club « Bukowski »

Premier rdv du Ciné-club qui devrait s'organiser les derniers dimanche du mois tous les deux mois. Ce premier ciné-club a pris pour thème l'œuvre du poète et écrivain Bukowski. Le film proposé était Lune Froide de Patrick Bouchitey, 1991. Après la séance, des lectures de poèmes de Bukowski et une discussion autour de la vie de celui-ci ont permis de mieux comprendre et connaître ce personnage emblématique de la beat génération.

HORS LES MURS

17 novembre 2010 : atelier hors les murs « Coucou-casse-cou Rallye »

Dans le cadre de la Journée des droits de l'enfant 2010 organisée par le Conseil général des Bouches du Rhône, la Fabrik 57 propose son animation pour enfants toute la journée à l'Hôtel du Département.